

Comedia micromusical con cierto tinte romántico

# ARCADE

Raquel Bayón

Luis León

dirección  
César Casado

producción

la *tomasa* TEATRO



# sinopsis

Miri y Jorge son una pareja venida a menos de lo más común, sumergidos en una convivencia llena de pequeñas rencillas que han convertido la relación más maravillosa del mundo en una rutina infernal. Ninguno de los dos se había parado a pensar qué hay detrás de la pantalla, hasta ahora.

# descripcion

Arcade es un Micromusical que, mediante un viaje por los tan queridos y clásicos videojuegos de arcade, cuenta otro clásico. Una pareja pasa por su mayor bache: la rutina. Esta desenfadada comedia, a veces absurda, y con canciones que llenan el corazón, pretende que el espectador conecte con esos recuerdos de todos, levantando la mirada y minimizando los problemas a los que nos enfrentamos cada día.



# ficha artística

## ELENCO

Raquel Bayón

Luis León

## DIRECCIÓN

César Casado

## DRAMATURGIA

Raquel Bayón

## MÚSICA Y LETRAS

Luis León

## VESTUARIO

Marina Agapito

## ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

Yahaira Cofiño

## PRODUCCIÓN

Emilio Verdejo (La Tomasa Teatro)



# el equipo

## **LUIS LEÓN** - *actor y compositor*



La aproximación de Luis León a las artes escénicas comenzó gracias a la música. Natural de Zafra (Badajoz), se diplomó en Solfeo y Teoría de la Música, llevando una trayectoria de más de 10 años de formación y experiencia musical; ha sido finalista en varios concursos nacionales de composición y en 2015 se alzó con el Primer Premio en "La Canción de Extremadura". Su interés por el teatro fue in crescendo, y terminó especializándose en teatro musical y canto moderno en escuelas como el Laboratorio de la Voz y el Masegosa Estudio Vocal. A la vez que se formaba como actor en

Réplika Teatro, participó en numerosos proyectos profesionales como 'Habitación Express', 'West Side Story', 'Una rubia muy legal' u 'Olviden Broadway', que se estrenó en el Teatro Rialto de Gran Vía el pasado año. Tras ser nominado por el Instituto Oficial de RTVE a mejor actor en la temporada 2016-2018, continúa trabajando en los proyectos que le son propuestos a la vez que pone en marcha sus propias iniciativas escénicas.

## **RAQUEL BAYÓN** - *actriz y dramaturga*



Comienza formándose como bailarina profesional desde los 8 años en el conservatorio de danza y en la escuela de baile Esther Recuero en Madrid. A los 16 años se enamora del teatro musical y comienza a dar clases de danza jazz-musical. Tal es la pasión por esta profesión que cursa la titulación en teatro musical en la escuela Wosap y complementa esta formación con técnica vocal de la mano de José Masegosa e interpretación con Victoria Di Pace. A los 19 años entra en el equipo artístico del Parque de Atracciones de Madrid participando en el elenco principal de cantantes

y actores de espectáculos como "El Grich", "Monster High Big Boo Fashion Show", "Queen Grandes éxitos" y "Fame!". Paralelamente ha trabajado en otros proyectos con Sony Music y actualmente participa en la gira de musicales infantiles como "La maravillosa historia de la Bella Durmiente". Raquel actualmente quiere dar un paso más en su carrera y canalizar toda su creatividad, pasión e ilusión a través de sus propias obras.



## **CÉSAR CASADO** - *director*



Comenzó su andadura en el mundo del teatro a muy temprana edad, subiéndose a las tablas por primera vez con tan solo cuatro años. A partir de los dieciséis comenzó a formarse en canto con José Masegosa, pasando más de diez años perfeccionando su voz a la vez que colaboraba en varios montajes con asociaciones de teatro, tanto actuando como dirigiendo. A los veintiséis años pasó a formar parte del elenco de "Los Miserables" en su versión sinfónica con el Liceo de la

Música de Moguer, actualmente son más conocido por su adaptación musical de "El Médico" de Noah Gordon. Con ellos, César pudo interpretar a Jean Valjean y al Fantasma en "El fantasma de la Ópera". A partir de ahí pasaría un par de años trabajando con Jesús Sanz-Sebastián en su montaje de La Sirenita a la vez que se formaba como actor con el propio Jesús, Mariano Detry o Sara Pérez entre otros. Su último rol fue el de John en el aclamado musical "El Ascensor", ganador del premio al mejor musical off en los PTM XI y finalista al mejor musical de pequeño formato en los Broadway World Awards Spain.

## **EMILIO VERDEJO** - *productor*



Productor, dramaturgo y actor de teatro, cine y televisión. En el año 2010 crea La Tomasa Teatro donde ha cosechado éxitos como "Las cositas del Querer", nominado a mejor actor de reparto y mejor musical off en los premios de Teatro Musical. "Dumbo y el fantasmaloso misterio de la Luz" o actualmente incorporando a la cartelera espectáculos como: "La Vedette, gracias por venir... Y por el Diamante" o la versión más personal del clásico de Miguel Mihura "3 Sombreros de Copa"

La Tomasa Teatro: <http://www.latomasateatro.com/>



# escenografía

## ESCENOGRAFÍA

La escena se divide en dos; hombro izquierdo del actor: hay una mesa cubierta con una tela negra y, en el suelo, un step de cara al público. Hombro derecho: un salón muy desordenado con un puf orientado hacia una pantalla que separa los dos espacios.

Mesa plegable cuadrada 1 por 0,5 por 1  
tela negra  
step de aerobic  
biombo con ruedas a mono de pantalla  
Puf  
basura

## ATREZZO

botella de agua  
toalla  
móviles  
consola Nintendo Ness  
Esterilla y mantita de marcianos  
latas con marcianos  
cubo  
pelotas de piscina de bolas  
neceser con cepillo de dientes y maquillaje  
polvos de talco  
sábana  
llaves  
gorra super mario  
pizarra de rotus

## TÉCNICA

Luz de sala  
Foco para la parte del hombro izquierdo (de Marcia)  
Dos altavoces para cada una de las mitades (proporcionados por la compañía)  
Un alargador

# vestuario y puesta en escena

## VESTUARIO

Jorge: look desaliñado con una camiseta friky y unos vaqueros con zapatillas un tanto rotas.



Miri: conjunto de gimnasio, leggings y top



Marcia: gorro de marciano y vestido



## PUESTA EN ESCENA

Al entrar en la sala, el público se encuentra con dos espacios bien diferenciados: uno en el que se desenvuelve hasta el final Miri-Marcia (hombro izquierdo del actor), caracterizado por hacer las veces de sala de gimnasio al comienzo y de videojuego después (donde el personaje femenino dará vida a todos los distintos videojuegos que se recorren de manera cómica); y otro en el que desarrolla su acción Jorge (hombro derecho del actor), que consiste en una especie de salón-habitación con cierta suciedad y donde se halla la televisión y la consola que posteriormente hará posible encuentro entre estos dos mundos: el de cada parte de la pareja (Jorge y Miri) a través de los videojuegos.